



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 И.А. Бавбекова
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(У) «Учебная практика (исполнительская (пенэр))»

направление подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство
специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа практики Б2.В.02(У) «Учебная практика (исполнительская (пленэр))» для специалистов направления подготовки 54.05.01 Монументально-декоративное искусство. Специализация «Монументально-декоративное искусство (интерьеры)» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2016 № 1301.

Составитель

рабочей программы


подпись

Н.А. Перова, ст.преп.

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного искусства

от 24.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой


подпись

И.А. Бавбекова

Рабочая программа практики рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК


подпись

Г.Р. Мамбетова

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель учебной практики (исполнительской) (пенэ́р):

- закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции;
- развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе;
- усовершенствование учебного процесса;
- решение задач органического единства учебного и воспитательного процесса;
- повышение эрудиции;
- получение профессиональных навыков, необходимых в формировании будущего художника, педагога;
- возможность сориентировать учащихся в выборе художественной специализации;

Задачи практики:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; константности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умение целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые и тональные отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах и зарисовках метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации - умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точности движений;
- воспитание творческого воображения - способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы.

ВИД ПРАКТИКИ, СПОСОБ (ПРИ НАЛИЧИИ) И ФОРМЫ (ФОРМ) ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – исполнительская (пенэ́р).

Способы проведения практики – стационарная, выездная. Стационарная практика проводится на кафедрах структурного подразделения ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

Форма проведения практики – дискретная.

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате прохождения учебной практики (исполнительской (пенэр)) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования, отраженные в таблице.

Интерьер

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее часть)	В результате прохождения практики обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
2	ОК-6	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
3	ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

4	ОПК-4	способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
5	ПК-6	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
6	ПСК-3.8	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	историю культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

В результате учебной практики (исполнительской(пленэр))»:

– для студентов основным видом работы является овладение рисунком, работая с натуры (длительные, краткосрочные рисунки и наброски) и по памяти, и навыками декоративного изображения различных объектов.

– практика дает возможность студентам познакомиться с различными формами стилизации и множеством графических средств, применяемых в декоративной композиции и научиться использовать их в собственном творчестве.

– важное место в процессе занятий занимает обучение учащихся последовательной работе над каждым рисунком, в котором должны решаться следующие задачи:

- размещение изображения на листе бумага с учетом его размера и места,
- положения изображаемой формы, движения и ритма, равновесия масс, а также количество незаполненного пространства бумаги;

- определение пропорций формы и конструктивно-пластическое ее построение;
- передача объема и пространственных отношений с помощью линий, линейной и воздушной перспектив и цвето-световых отношений в зарисовках и этюдах с натуры;
- передача выразительности силуэта формы натуры тоном и цветом;
- ведение сбора материалов для конечного задания;
- выполняют композиционные поиски трансформации и моделировки изображений природных форм на основе сбора материалов (зарисовки, наброски);
- на основе утвержденного окончательного поиска выполняют чистовой вариант заданной темы.

Вопросу трансформации и моделировке природных форм уделяется большое внимание, т.к. данные объекты всегда доступны и работа с ними помогает овладеть аналитическим мышлением и способами оригинального выражения натуры в трансформированных формах, т.е. производить преломление увиденного через индивидуальность художника. Стилизованное изображение изучаемых объектов дает возможность находить все новые оригинальные способы отображения действительности, отличные от иллюзорного, фотографического изображения.

МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре учебного плана учебная практика (исполнительская (пенэр)) относится к профессиональному циклу базовой части. Учебная пленэрная практика методически связана с учебными дисциплинами базовой части профессионального цикла, таких как: «Методика преподавания изобразительного искусства», «Композиция», «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ В НЕДЕЛЯХ ЛИБО В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Общая трудоемкость учебной практики (исполнительской (пенэр)) составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Продолжительность практики составляет неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Этапы практики	Недели	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

1	Подготовительный этап, включающий инструктаж по технике безопасности	1	Установочная конференция, где обозначаются этапы работы и задания на практику. Проводится инструктаж по ТБ (4 часа)	Подпись в журнале инструктажа по технике безопасности
2	Основной этап	1-2	- выполнение набросков ландшафта; - быстрые зарисовки людей и животных; - зарисовки объектов транспорта и техники; - кратковременный этюд исторических зданий; (80 часов)	Отметка в календарном плане (в дневнике)
3	Обработка и анализ полученной информации	2	- длительный этюд пейзажа и архитектуры; (20 часов)	Отметка в календарном плане (в дневнике)
4	Подготовка отчета по практике	2	Подготовка отчетной документации. Оформление работ для итоговой выставки (4 часа)	Предоставление отчета по практике, защита практики

Для усовершенствования учебного процесса и получения профессиональных навыков проводится практическая подготовка студентов, в которую входит и летняя пленэрная практика.

Занятия построены на экскурсиях с изучением и зарисовкой элементов природы и архитектуры в парках, заповедниках, в зданиях, имеющих историческую, архитектурную ценность.

Приказ о направлении студентов готовится руководителем практики, заведующим кафедрой изобразительного искусства, деканатом факультета искусств и является основным документом. В приказе указываются сроки и место прохождения практики.

Перед началом практики деканат факультета проводит установочную конференцию, на которой разъясняются порядок прохождения и содержание практики.

В содержание конференции входят:

- ознакомление студентов с приказом по проведению практики
- ознакомление с графиком работы
- назначение сроков сдачи отчетной документации
- проведение инструктажа по технике безопасности и охране труда
- знакомство с образцами отчетной документации

Руководитель практики излагает план проведения практики, определяет объем и содержание намеченных занятий и мероприятий. В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные.

Учебная практика (исполнительская (пенэ́р)) завершается экзаменационным просмотром, в котором участвуют руководитель практики, заведующий кафедрой.

В содержание итогового просмотра входит:

- сообщение руководителя практики об ее итогах с анализом положительных сторон и недостатков практики;
- студенты выставляют свои творческие работы в разных техниках живописи (акварель, гуашь);
- ознакомление студентов с итогами и оценками практики;
- подготовка отчетных ведомостей с оценками практики;
- внесение предложений по совершенствованию практики;
- составление отчета по итогам практики;
- выставлении оценок.

Учебная практика (исполнительская (пенэ́р)) предусматривает следующий вид работы:

Содержание учебной пенэ́рной практики:

- выполнение набросков ландшафта;
- быстрые зарисовки людей и животных;
- быстрые зарисовки архитектуры (фрагменты);
- зарисовки объектов транспорта и техники;
- кратковременный этюд исторических зданий;
- длительный этюд пейзажа и архитектуры.

ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Форма отчетности: заполнение дневника практики, проведение экзаменационного просмотра по окончанию практики.

В ходе практики студенты должны вести дневники и конспекты, в которых фиксируются и записываются полученная информация, а также наиболее важные и заинтересовавшие студента данные. Студенты обязательно выполняют наброски, зарисовки, этюды.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Интерьер

ОК-2 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и

этическую ответственность за принятые решения

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
действия в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-6 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;	к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОПК-1 - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Этапы формирования компетенции

Знает	Умеет	Владеет
стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-4 - способностью проявлять навыки социального взаимодействия.

Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной

жизни		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	способностью проявлять навыки социального взаимодействия. Самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни
ПК-6 - способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
работу с различными материалами монументально-декоративного искусства	работать с различными материалами монументально-декоративного искусства	способностью работать с различными материалами монументально-декоративного искусства
ПСК-3.8 - готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру		
Этапы формирования компетенции		
Знает	Умеет	Владеет
готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру	готовностью демонстрировать знания по истории культуры и искусств, архитектуре и интерьеру

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенции, шкала оценивания	
Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	студент полностью выполнил программу учебной практики (исполнительской (пленэрной)); студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики; студент способен продемонстрировать практические умения и навыки работы с красками и композицией, освоенные им в соответствии с программой практики; ошибки и неточности отсутствуют

«хорошо»	студент по большей части выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные студентом в течение всех дней учебной практики (исполнительской (пенэ́р)); студент способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой учебной практики; в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности
«удовлетворительно»	студент более чем наполовину выполнил программу практики; студент имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики (исполнительской (пенэ́р)); студент способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности
«неудовлетворительно»	студент не выполнил программу учебной практики; студент имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение учебной практики, или не имеет заполненного дневника; студент не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой производственной практики; в ответе имеются грубые ошибки

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Живопись. Практическое руководство. Москва, «Искусство», 1964.
2. Звонцов В.М., Шустко В.И. Офорт. – М.: Искусство, 1971
3. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М.: «Советский художник», 1981

Дополнительная литература

1. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека
2. <http://www.lib.msu.su> – Библиотека МГУ
3. <http://www.finec.ru:8100/rus/parts/sbio-site/index.htm> – Библиотека СПбГУЭФ
4. <http://www.lib.pu.ru> – Библиотека СПбГУ
5. <http://www.elibrary.ru> – научная электронная библиотека
6. Библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
http://window.edu.ru/window/library?p_mode
7. ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>
8. ЭБС «Университетская библиотека online» <http://biblioclub.ru/>
9. ЭБС «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
10. Электронный каталог Российской национальной библиотеки
http://primo.nlr.ru/primo_library/libweb/action/search.do
11. Библиотечная система ЭБС «Лань»

12. Электронная информационно-образовательная среда организации
(официальный сайт КИПУ имени Февзи Якубова).

**ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Программное приложение PowerPoint, аудиоредакторы.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики используется оборудование кафедры
изобразительного искусства ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова:

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет;
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения презентации студентами
результатов работы.